

2024-06-24

Program för inbjuden
projektävling om

Ulricehamns kulturhus



ULRICEHAMNS
KOMMUN

Innehåll

1. Bakgrund och arrangör	3
2. Syfte med tävlingen	3
3. Projektets vision	4
4. Projektets mål	4
5. Tävlingsuppgift	5
6. Fördjupad beskrivning av tävlingsuppgiften	5
7. Förutsättningar	9
8. Bedömningskriterier	17
9. Tävlings tekniska bestämmelser	17

Bakgrund och arrangör

Ulricehamns kommun anordnar som del av en partneringsprocess en inbjuden projektävling för fyra tävlande team om gestaltning av Ulricehamns kulturhus och tillhörande utemiljö på Marknadsplatsen i Ulricehamn, i samarbete med Sveriges Arkitekter.

I Ulricehamn finns en önskan om att skapa en ny mötesplats för olika kulturaktiviteter som samtidigt ska erbjuda hög tillgänglighet och attraktionskraft. Kommunens nuvarande stadsbibliotek är dåligt anpassat för nutidens krav och behov och därför ska även ett nytt modernt stadsbibliotek förläggas i kulturhuset. Den beslutade platsen för byggnationen, Marknadsplatsen, markerar gränsen för stadens centrum och är entrén in till centrumkärnan. Platsen ligger inom riksintresse för kulturmiljövården och är strategiskt viktig för stadens utveckling norrut. Här finns ett behov av en gestaltning som ger en stadsmässig helhet, och binder ihop befintliga stråk, höjdskillnader, och idag spretiga arkitektoniska uttryck.

Syfte med tävlingen

Tävlingen genomförs som en inbjuden projektävling enligt 18 kap. i lagen (2016:1145) om offentlig upphandling (LOU). Syftet med tävlingen är att utse tävlingsförslag av hög arkitektonisk kvalitet för Ulricehamns nya kulturhus med intilliggande kulturplats. Efter avslutad tävling avser arrangören, tillsammans med entreprenören, att förhandla, utan föregående annonsering, med vinnande förslagsställare om det fortsatta uppdraget att projektera kulturhuset och omgivande mark fram till färdig bygghandling samt relationshandlingar för totalentreprenad.

Ulricehamns kommun avser att bygga i en partneringsprocess med en upphandlad totalentreprenör för att sedan äga och förvalta fastigheten. Det är av vikt för kommunen som beställare att samtliga parter arbetar i samverkan. Arkitekten kommer att kontrakteras av entreprenören. Samarbetet med entreprenören i partneringen ger kommunen som beställare mandat att utse vinnande arkitekt som underkonsult till entreprenören. Fullständiga bygghandlingar samt relationshandlingar ska bekostas av entreprenören genom partnering och tas fram av arkitekten samt landskapsarkitekt (A- respektive LA-delarna).

Partneringen och projektet ska bygga på vinnande tävlingsförslag. Arkitekt samverkar tillsammans med projektledare, entreprenör, verksamhet och stadsarkitekt i för projekteringen avgörande gestaltungsbeslut så att målen med kulturhuset och kulturplatsen uppnås. Arkitekten/landskapsarkitekten får inte frånskiljas sitt uppdrag utan byggherrens godkännande.

Partnering är en strukturerad arbetsform där vi genom gränsöverskridande samarbete skapar mervärde. Med gränsöverskridande menar vi att byggherre, konsulter, entreprenörer och andra nyckelaktörer gemensamt löser en bygguppgift. Det hela baseras på ett förtroendefullt samarbete, där alla spelar med öppna kort och där alla kunskaper kompletterar varandra genom alla skeden av byggprocessen.

Projektets vision

Övergripande vision

Tillsammans bygger vi nu kommunens kulturhus, ulricehamnarnas nya vardagsrum. Kulturhuset, med ambitiös arkitektur och tillhörande utemiljö, ska vara en plats där vi kan utveckla både oss själva och varandra, samtidigt som vi njuter av livet.

Platsen ska fungera som ett nav i kommunen och knyta ihop stadens utveckling - en trygg, tillgänglig och naturlig mötesplats där alla får vara med. På ett hållbart, nytänkande och flexibelt sätt ska kulturhuset ge oss möjligheten till ett livslångt lärande, samtidigt som vi får vara nyfikna och kreativa. En plats både för lugn och en hållbar livsstil, för aktiviteter, återhämtning och upplevelser.

Kulturplatsen

~ *En kulturlänk med många uppgifter*
Det nya kulturhuset med omgivande mark ska tillsammans bli en attraktiv och inspirerande miljö. En lustfylld och vacker plats som lockar människor till rörelse genom staden. Det nya kulturhuset och platsen binder samman centrum med stadens norra utvecklingsområden och ger stadens entré en tydlig identitet.

~ *Ett grönt vardagsrum*
Kulturhuset är ett tillgängligt nav för alla i Ulricehamn och erbjuder aktiviteter under årets alla tider. Utemiljön är en naturlig och välgestaltad förlängning av kulturhusets inre rum. Den nya utemiljön har en dignitet som anstår ett riksintresse och kulturhus med både grönska och byggda kvaliteter.

Byggnaden

~ *Stadens nya märkesbyggand*
Det nya kulturhuset blir stadens nya märkesbyggnad: en inbjudande, vacker och stimulerande byggnad som blir stadens stolthet.

~ *En tydlig gestaltningsidé samlar platsens årsringar*

Kulturhuset har en tydlig gestaltningsidé som förenar nya och befintliga värden på platsen genom ett nyfikat, respektfullt och innovativt samspel med omgivande bebyggelse. En arkitektur som både utmanar och bidrar till igenkänning.

Målet är att kulturhuset och kulturplatsen ska utformas så att god samverkan mellan platsens värden, gestaltning, funktion och hållbarhet uppnås.

Projektets mål

Gestaltning

- Arkitekturen ska vara samtida, ha hög kvalitet och ett starkt gestaltningskoncept i alla skalor, materialhantering och volymbearbetning.
- Den rumsliga gestaltningen ska med inlevelse i förutsättningarna förbättra platsens öppna och odefinierade stadsbyggnadssituation och skapa en god arkitektonisk relation till omgivande stadskaraktärer.
- Arkitekturen är sinnlig med taktila material, ljusspel, utblickar och grönska.
- Kulturhuset stärker uttrycket för riksintresset för kulturmiljövården genom att tillvarata och utveckla rörelsen längs stadens stråk och aktivera det offentliga rummet i anslutning till både byggnad och gata.

Funktion

- Byggnadens funktioner har en logisk och effektiv organisation av rum och flöden som stödjer verksamhetens syfte och underlättar för samutnyttjande av ytor. Rummen är överblickbara för personalen.
- Den gröna utemiljön ska ge plats till och möjliggöra kulturaktiviteter, konst och möten under årets och dygnets alla tider. Både inne och ute finns vackra rum med plats för alla uttryck och människor, och det finns stimulerande rumsamband mellan de yttre och inre rummen.

Hållbarhet

- Byggnaden och platsen gestaltas med en genomtänkt resurseffektivitet avseende koldioxid, material och platsens befintliga kvaliteter.
- Kulturhuset och dess omgivning ska utformas med material som är hållbara över tid och som åldras vackert.

Utvecklingsbarhet

- Förslaget ska kunna utvecklas i fortsatt projektering utan att förlora grundläggande kvaliteter.
- Byggnaden har ett robust, vackert och starkt gestaltningskoncept som är tåligt för och möjliggör framtida utbyggnader.

Genomförbarhet och förvaltning

- Förslaget ska kunna genomföras inom tidsplan och budget.
- Förslaget ska tillåta en hållbar förvaltning på lång sikt.

Tävlingsuppgift

Tävlingsuppgiften är att föreslå placering av Ulricehamns kulturhus på tomten samt ta fram ett utformningsförslag för byggnaden och omgivande utemiljö. Den totala byggnadsarean (BYA) får som högst uppgå till 3 000 m² inom planområdet. Den högsta tillåtna nockhöjden är reglerad till +192 meter över nollplanet. Höjdregeringen tillåter en byggnad med en högsta nockhöjd på cirka 17 meter från den befintliga markytan på Marknadsplatsen. Regleringen ger skälig höjd för ett kulturhus att uppföras upp till fyra våningar, beräknat med en våningshöjd på cirka fyra meter. Källarvåning kan inrymma parkering och fastighetsteknik. Programmet är studerat i en förstudie. Sammanlagd BTA uppgår till ca 5 000 m². För specifika ytkrav, se bilaga Funktionsprogram.

Entrélägen för kulturhusbyggnaden ska föreslås i förhållande till omgivande plats och gator med stor höjdskillnad. Flera entréer kan föreslås men huvudentré ska vända sig mot Boråsvägen. Höjdsättning av entréer och alla våningar ska göras i relation till omgivande gator och mark.

Tävlingsområdet ska inrymma:

- Stadsbibliotek
- Black box
- Konsthall
- Entréyta
- Ytor för lokalhistoria
- Bistro
- Mötesrum
- Publika ytor med enkla scener
- Kulturskola
- Mötesplats för öppen ungdomsverksamhet
- Personalyta och kontor
- Teknisk drift
- Parkeringsgarage
- Utemiljö

Fördjupad beskrivning av tävlingsuppgiften

Stadsbibliotek ca 1260 m²

Stadsbiblioteket är kulturhusets hjärta och ska utformas som en attraktiv och inbjudande mötesplats. Rummen är flexibelt utformade för att stödja verksamhetens behov idag och i framtiden. Bibliotekets rum är tillgängliga i funktion och innehåll för att välkomna alla besökare. Rummen är stimulerande och kan programmeras med aktiviteter som skapar ett levande kulturhus under årets och dygnets alla tider.

Biblioteket har plats för fysiska medier av olika slag, för olika åldrar och språktillhörighet. Informationsdiskar och självbetjäning är idag självklara funktioner i ett bibliotek som ska ge plats för inspiration och lärande. Det ska finnas plats för barnavdelning med sagorum, ateljéer, rum för unga, en variation av studie- och grupprum, tidskriftsavdelning och lokalsamling. Den digitala tekniken ska inarbetas i gestaltningen för att smälta in i en rumslig helhet. I biblioteket ska finnas möjlighet till mindre arrangemang och utställningar samt plats för samtal, studier, arbete, vila. Ett magasin för böcker och förråd ska anordnas i närhet till biblioteket.

Black box 300 m²

Black box är en flexibel lokal som är tillgänglig för en variation av arrangemang i ett effektivt samutnyttjande av flera grupper såsom kommunens kulturrenhet, kulturskola och externa grupper. Rummet ska kunna nyttjas för teater, musik, dans, cirkus. Kulturskolan har behov av black box för undervisning i teater, dans och eventuell framtida cirkuskurser. Black box ska också kunna användas för mindre föreställningar och konserter med kulturskolans elever. Kommunfullmäktiges sammankomster planeras i black boxen med tekniska lösningar för bland annat webbsändning. Lokalen ska kunna nås från separat entré och egna utrymningsvägar utan att hela kulturhuset behöver vara öppet. Biytor till black box med 2 stycken loger och tillhörande förrådsutrymmen bör vara cirka 210 m²

Ytor för lokalhistoria ca 10 m²

I kulturhuset ska finnas ytor på spridda väggar, tak och/eller golv för att exponera lokalhistoria från hela kommunen. Utställningsmonter för Bredgårdsmannen samt föremål från museisamlingen ska planeras på dessa ytor som kan föreslås i lämpliga rum. Teknik i form av ljud och bild som möjliggör detta kommer att krävas och specificeras i funktionsprogram.

Bistro ca 220 m²

I kulturhuset ska finnas ett kök med servering, i drift av extern aktör. Utformningen ska möjliggöra en attraktiv uteservering i anslutning till kulturplatsen med möjlighet till fika, enklare luncher samt till lagad mat vid större arrangemang.

Mötesrum och samlingslokaler ca 100 m²

Mötesrum ska planeras för att kunna rymma både större sammankomster och mindre grupper och föreningar samt enskilda personer. Mötesrummet ska vara flexibelt och kunna ta emot runt 40 mötesdeltagare, rummet ska kunna delas i två mindre mötesrum. Mötesrummen bör ha en nära koppling till bistro, black box och entré. Kulturhuset ska även erbjuda publika och välkomnande sittplatser av enkla karaktär för besökare som behöver en kortare stunds vila.

Konsthall ca 130 m²

Konsthallen utformas med hög arkitektonisk kvalitet och rumslig integritet så att konsten kan upplevas ostört. Hallen är flexibelt och tålig och får gärna annonsera sig utåt i kontakt med utemiljö. Här finns plats för utställningar av olika slag vad gäller innehåll och uttryck och med en struktur som möjliggör växelverkan mellan större och mindre utställningar. Hallen har utrymme för större verk genom en variation av större och mindre rum samt en generös takhöjd och bra ljusinsläpp. Utformningen understödjer möjligheten att ha utställningar med krav på god säkerhet och erforderliga klimatförhållanden. Funktioner såsom in- och utlastning, förråd, packning och snickeri/verkstad ligger i anslutning till utställningsrummen. Konsthallen utformas med närhet till servicefunktioner såsom toaletter och bistro.

Kulturskola ca 900 m²

Kulturskolan har behov av rum för musikundervisning med olika behov för olika instrumentgrupper. 4 st större rum för ensembler, mindre orkestrar, körer samt slagverksrum ska samsas med 5 st mellanstora rum för enskild eller mindre gruppundervisning samt 4 st mindre rum för enskild undervisning. En större orkestertal ska kunna rymma repetitioner med symfoniorkester. Utöver detta ska även finnas en danssal samt en inspelningsstudio intill undervisningsrummen.

Kulturskolans ska även ha ytor för rekvisita, scenografirum, kostymförråd samt not- och manusbibliotek. Här behöver även finnas instrumentförråd och turnéförråd och en ateljé med fönstervägg mellan konst och mediadelarna. Turnéförrådet för förvaring av instrument och läromedel som används vid konserter/föreställningar på annan plats behöver vara lättillgängligt för bil.

Personalyta och kontor ca 300 m²

Kulturhuset behöver rymma cirka 50 arbetsplatser med tillhörande personalrum och gemensamhetsytor för personal såsom bibliotekarier, vaktmästare, tekniker. Kontorsytan kan effektiviseras då en stor del av personalen tillbringar arbetstid ute i verksamhet. Vissa arbetsytor är materialspecifika såsom mediehanteringsrum för biblioteket.

Mötesplats för öppen ungdomsverksamhet ca 270 m²

Kulturhuset ska vara en öppen mötesplats för ungdomsverksamhet som möjliggör såväl häng i den öppna verksamhet som mer styrd grupp- och projektverksamhet.

Mötesrummen är flexibla och kreativa rum som kan samutnyttjas med ateljé och skaparverkstad. Här finns också rum för datorspel, video- och ljudproduktion samt redigering i multimediarum, ett utbildnings kök med möjlighet till servering och kiosk samt ett rum för fysisk aktivitet. Många av dess rum kan samutnyttjas med kulturskolans rum så som inspelningsstudio, ateljé, skaparverkstad samt fysisk aktivitet. Verksamhetens ytor ligger i anslutning till kulturplatsen och bistro.

Ytor för teknisk drift

Ytorna ska möjliggöra för väl genomtänkt fastighetsteknik samt digital teknik i framkant. Logistik, transport och last in- och uttag ska vara anpassade för nutida och framtida behov samt ska de förenkla driften för verksamheten. Behoven bearbetas vidare i projekteringen.

Kulturhusets inre entrérum

Marknadsplatsens läge ger möjlighet till en byggnad med entrésituationer som öppnar sig mot olika stråk, och det finns behov av flera entréer in i kulturhuset. Entrélägen för kulturhusbyggnaden ska föreslås i förhållande till omgivande plats och gator med stora höjdskillnader.

Ett inre entrérum, en huvudentré, ska föreslås. Den ska vända sig mot Boråsvägen och ge en tydlig känsla av kulturhusets och kulturplatsens anda och atmosfär. Serviceytor/toaletter/kapprum ska finnas i anslutning till det inre entrérummet.

Förutom huvudentrén är det önskvärt med en separat entré till Kulturskolan som drivs på kvällar och helger när en huvudentré måste vara obemänad. Kulturskolans lärare reser dagligen runt i kommunens alla skolor, så det är viktigt med närhet till lastning av musikinstrument och andra läromedel till deras bilar för transport.

Parkeringsgarage

För att möjliggöra en attraktiv utemiljö inom kvarteret ska parkering för 75 bilar inrymmas i underjordiskt garage med infart från Boråsvägen. Garaget kan t. ex. ligga i byggnadens källare. Platsens nivåskillnader erbjuder goda möjligheter att jobba med höjdsättning av marken och byggnaden för att möjliggöra enkel inkörning i garaget via en ramp. Ramp för att hantera nivåskillnader placeras med fördel i mesta möjliga mån invändigt för att minska påverkan på kulturplatsen. Garaget kommer vara tillgängligt för både allmänhet och kulturhusets besökare.

Kulturplatsens utemiljö

Uppgiften innefattar utformning av vackra och kvalitativa uterum i direkt anslutning till byggnaden och dess entréer. Uterummen ska locka till att vistas på platsen. Det ska finnas god planteringsbarhet för eventuella nya träd. I utemiljön ingår dessa delar:

- *En kulturplats*, som ska kunna husera delar av kulturhusets verksamhet utomhus, såsom konsthändelser och evenemang, och behöver därför planeras för publik och skapande verksamhet. Kulturplatsen ska även rymma serveringsytor i nära anslutning till bistro. Serveringsytorna ska erbjuda en rofylld miljö intill stadens centrala stråk.

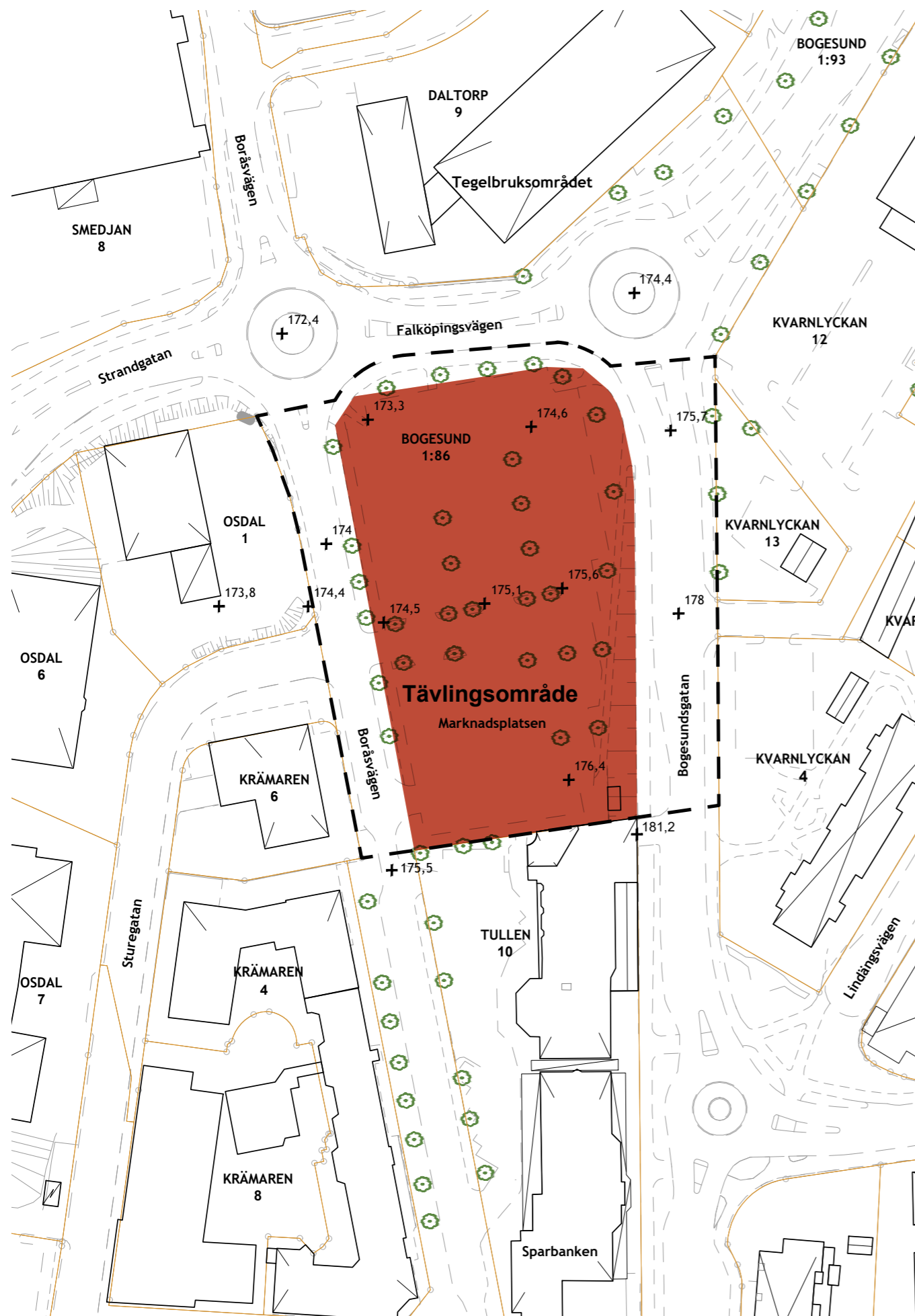
- *Trivsamma entrésituationer* invid alla entréer. Utemiljön ska vara inbjudande invid byggnadens entréer. Höjdsättning av entréer och alla våningar ska göras i relation till omgivande gator och platsmark.

- *Platser för cykelparkering, angöring/inlastning samt viss bilparkering*. Ytparkering för erforderliga 4 platser för HKP totalt för kulturhuset samt 78 cyklar ska vara underordnade annan gestaltning och arrangeras på ett attraktivt sätt. Utemiljön ska även omfatta platser för angöring och inlastning av varor, material till scen och biblioteket samt caféverksamheten i lämpliga väderstreck. Förslag på lösningar för anslutning mot omgivande gator i samband med inkörning, utkörning, inlastning samt angöring får göras mot Boråsvägen men notera utfartsförbud mot Bogesundsgatan och Falköpingsvägen i detaljplan.

- *Eventuell ramp* för nedkörning till underjordiskt garage placeras för att minska trafikflödet och störa utemiljön i minsta möjliga mån.



--- Pågående detaljplans läge i staden. Tävlingsområdet markeras i rött.



--- Gräns för område för pågående detaljplanearbete. Tävlingsområdet markeras i rött.

Förutsättningar

Pågående utvecklingsplaner finns för området Tegelbruket norr om trafikplatsen vid Falköpingsvägen. Detta ökar behovet av utveckling av Marknadsplatsen och kulturhuset såsom en länk som binder ihop staden i nordsydlig och östvästlig riktning.

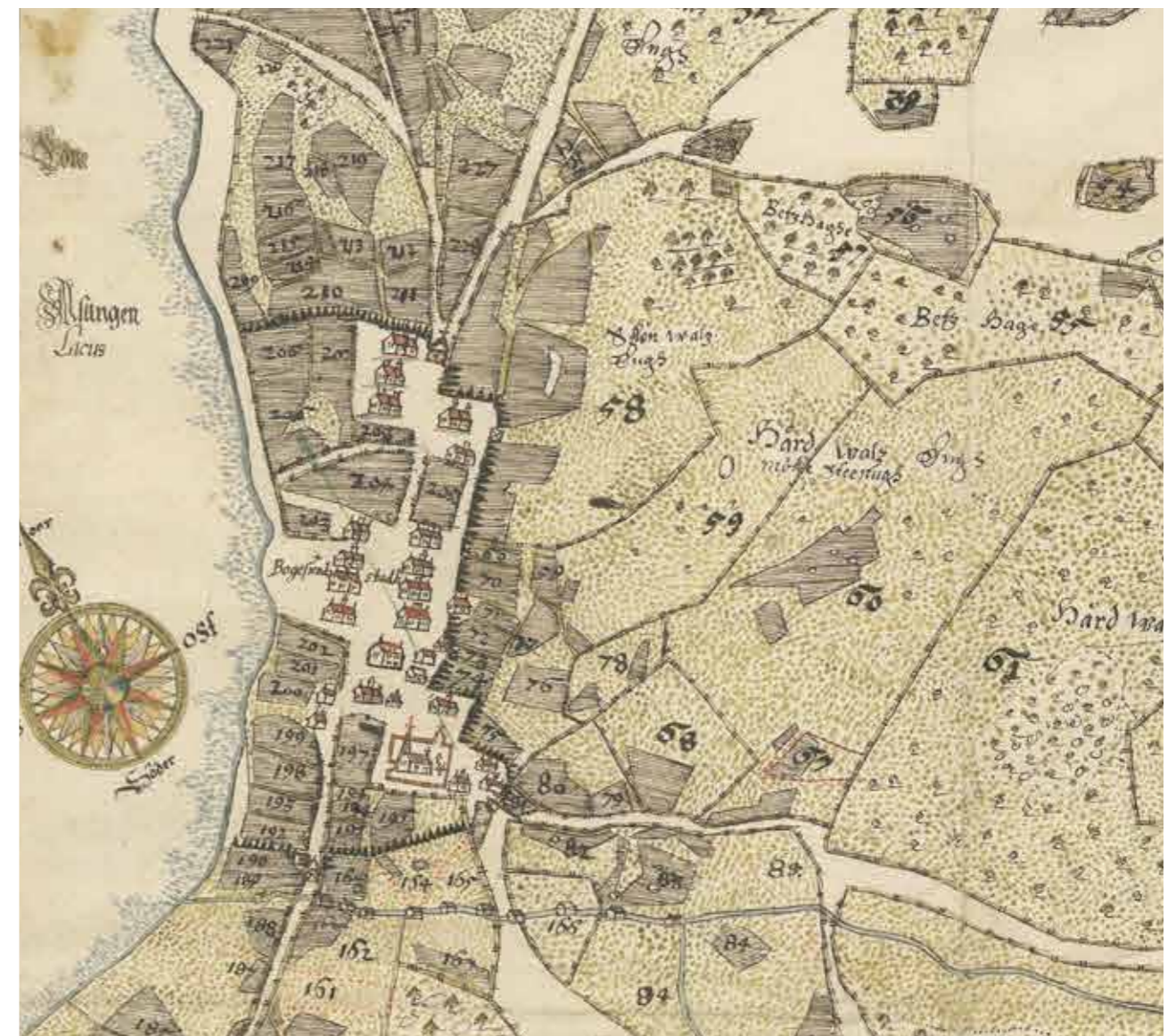
Arkitektur - bebyggelse, vegetation och torg

Ulricehamns historia som handels- och hantverksstad, tidigare benämnd Bogesund, går tydligt att urskilja i den äldre stadskärnan. Bebyggelsen i den äldre stadskärnan är av en småskalig karaktär med huvudsakligen låga byggnader, två till tre våningar höga. Marknadsplatsen är lokaliserad strax norr om den gamla stadsporten Norrtull, stadens ursprungliga norra entré, vilken ledde till Storgatan som var genomfartsgata genom den äldre stadskärnan. Storgatans förlängning norrut heter idag Boråsvägen. Äldre kartor över Marknadsplatsen visar en öppen plats utan bebyggelse. Tidigt användes platsen som

betesmark för att sedan under stadens expansion i början av 1900-talet fungera som en plats för handel med både varor och kreatur intill stadens tull. Sista hälften av 1900-talet har platsen fungerat som parkeringsplats samt en plats där ytkrävande arrangemang har kunnat äga rum.

Platsens centrala läge ger goda möjligheter till siktlinjer ner till vattnet och mot stadens gågata. Platsen i sig är också synlig från omgivningens höjder.

Storgatans vindlande sträckning genom staden, liksom dess koppling till Stora torget, är karaktäristiskt för det medeltida stadsmönstret. Från gågatans norra del finns en mycket vacker siktlinje söderut genom stadens centrum. Gågatans smala rum öppnar vid Stora torget upp sig för torghandel med det gula rådhuset i fonden. Rådhuset vid Stora torget är en viktig och unik byggnad i stadens bebyggelsegalleri genom sina historiska anor och centrala gestalt i staden. Sekvensen av rum längs gågatan börjar med Stora torgets medeltida sluttande och öppna utformning och fortsätter med Järnvägstorgets senare



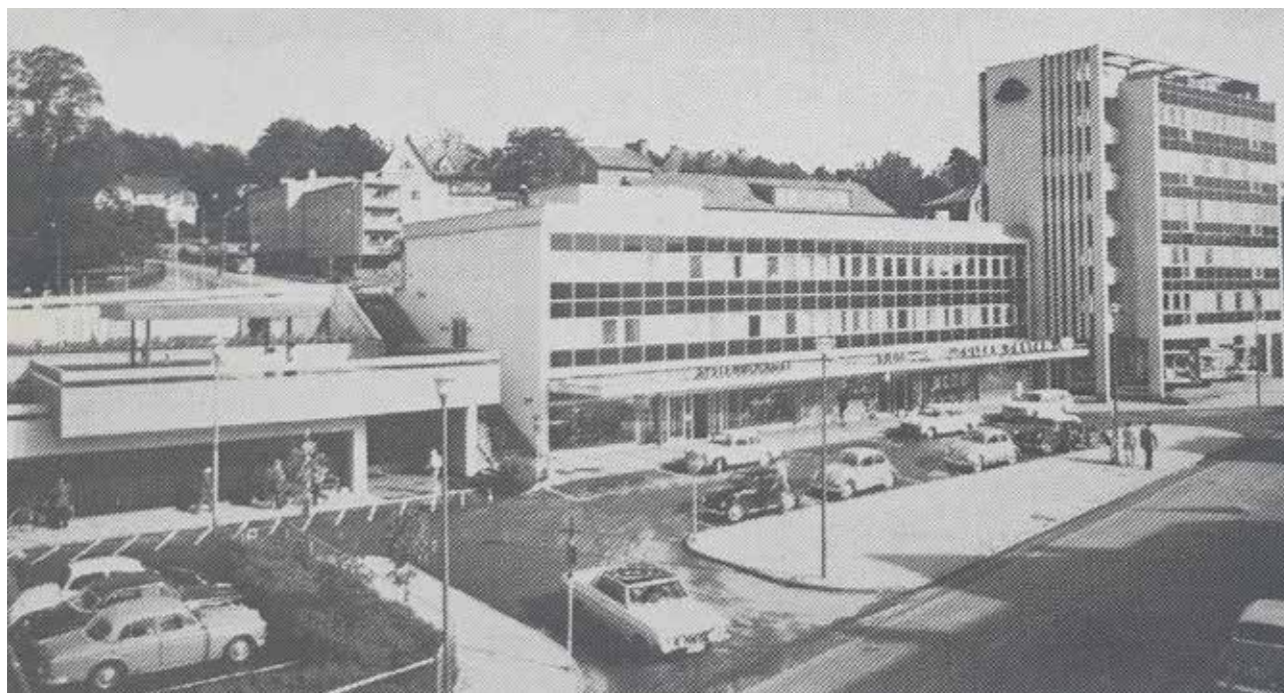
På Kettil Classons första stadskarta över Bogesund från 1643 syns Ulricehamns medeltida och asymmetriska stadsplan med slingrande gågata.

mer symmetriska platsbildning, därefter erbjuder Lilla torg och Grodparken ytterligare en paus. Längs gatan ligger idag inkilade torg och gröna rum som bidrar till en vacker rörelsesekvens. Storgatans förlängning förbi tävlingsområdet heter Boråsvägen. Marknadsplatsen ligger i anslutning till Boråsvägen, för vilken en omgörning från bil- till gågata planeras.

Norr om Lilla torget uppfördes 1963 Sparbankshuset, ritat av Sven Vejde. Byggnaden har utgjort ett landmärke i stadens i övrigt låga bebyggelse. Den omkringliggande bebyggelsen underordnar sig i skala och har under stadens utveckling skiftat i tidligt uttryck och formspråk. Omkringliggande bebyggelse är brokig i skala, färg och material. Väster om sparbanksbyggnaden finner sig en gulare färgsättning med tegel och puts.

Stadens framväxt följer ett typiskt utvecklingsmönster med många årsringar från den medeltida gatan, den symmetriska stadsplanen, de ståtliga villorna på Nygatan och verksamhetsområdet på Tegelbruket samt Sparbankens utveckling på 60-talet. Tävlingsområdet ligger i en skärningspunkt mellan flera stadsbyggnadskaraktärer.

Marknadsplatsen är idag en hårdgjord yta som inom tävlingsområdet kantas av värdefulla alléträd i varierande skick och storlek. Befintliga träd, även inne på Marknadsplatsen, är alla lindar. De har inventerats och påvisar god vitalitet. Flertalet träd har en uppskattad ålder på 55 år, det äldsta trädet bedöms vara 80 år gammalt och resterande träd mellan 20–30 år. Sammantaget finns genom befintlig vegetation goda förutsättningar att utforma områdets naturmiljö så att samtliga fyra kategorier av ekosystemtjänster representeras.



Tidigt fotografi av Sparbankshuset. Källa: Ulricehamns sparbank - kulturhistorisk beskrivning 2021-09-07

Att beakta för de tävlande:

- ~ Tävlingsområdet rymmer markanta höjdskillnader. Byggnaden ska förhålla sig till både Bogesundsgatan och Boråsgatan, och god gångkoppling ska skapas tvärs höjdskillnaderna. Stadens huvudsakliga rörelsemönster går på de större gatorna i nord-sydlig riktning mellan vilka höjdskillnaderna är störst. Det är brist på kopplingar i öst-västlig riktning ner mot.
- ~ Ulricehamn omfattas av riksintresse för kulturmiljövården i vilket sträckningen av gågatan Storgatan söder om tävlingsområdet är ett värdebärande uttryck.
- ~ Sparbankens märkesbyggnad strax söder om tävlingsområdet är en betydelsefull siluett i stadsbilden.
- ~ Längs Storgatan ligger torg med anslutande gröna rum.
- ~ Marknadsplatsen ligger på en central plats i staden och är synlig i stadslandskapet. Med tanke på stadens höjdskillnader kommer kulturhusets tak att vara väl synligt från olika platser i staden.
- ~ Sparbankens höjd ska vara normgivande vilket hanteras genom höjdregering i kommande detaljplan.
- ~ Träd nr 1–6 i trädinventeringen inom tävlingsområdet skyddas av det generella biotopskyddet. Dispens från Länsstyrelsen krävs för att ta bort alléträd. Träden bör kunna flyttas eller fällas och ersättas för att ge möjlighet till kommande utveckling. De äldsta träden har normalt högst värde.

Trafik och rörelsestråk

Fotgängare/cyklister

Utbyggd gång- och cykelbana finns utmed Bogesundsgatan. Cykelbanan är en del av kommunens övergripande cykelvägnät. Framkomligheten prioriteras och det ska gå att hålla hög och jämn fart vid cykling och antalet konfliktpunkter ska minimeras. I takt med att antalet cyklister ökar på det övergripande nätet bör gående och cyklister separeras från varandra.

Strax väster om planområdet, längs sjön Åsunden, finns banvallen. Banvallen är en rest från en nedlagd järnväg som numera är asfalterad och fungerar som gång- och cykelväg. Banvallen leder västerut till Borås, norrut till Falköping och söderut till Tranemo.

Motortrafik

Boråsvägen och Bogesundsgatan löper längs med planområdets västliga respektive östliga del och i norr ansluter planområdet mot Falköpingsvägen. Vägsnittet där Falköpingsvägen korsar Boråsvägen och Bogesundsgatan med en trafiklösning i form av två cirkulationsplatser, är en av stadens mest trafikerade vägsnitt. Hur den befintliga trafiksituationen planeras att byggas om för att säkerställa kapacitet för beräknade trafikmängder år 2040 är ännu inte klart. Samtliga gator och vägar inom området har en högsta tillåtna hastighet på 40 km/h.

Parkering

Inom Marknadsplatsen återfinns idag cirka 170 allmänna fordonsparkeringar i form av en markparkering. De allmänna parkeringarna kommer ersättas och omlokaliseras delvis till andra centrala delar av staden och delvis till nytt parkeringsgarage inom fastigheten.

Kollektivtrafik/målpunkter

I anslutning till planområdet finns två busshållplatser för linjetrafik. Dessa är belägna vid Bogesundsgatan (Sparbanken), och Falköpingsvägen (Lidl). Hållplatsen vid Lidl fungerar även som hållplats för skolskjuts. Ulricehamns busstation är belägen cirka 400 meter från planområdet. Busstationen är den viktigaste punkten för kollektivtrafik i Ulricehamn, både för resor inom kommunen och för resor till kringliggande kommuner i regionen.

Miljö och teknisk försörjning

VA-ledningar

Det kommunala vatten- och avloppsnätet är utbyggt inom området med serviser i Boråsvägen.

Fjärrvärme-, el- och fiberledningar

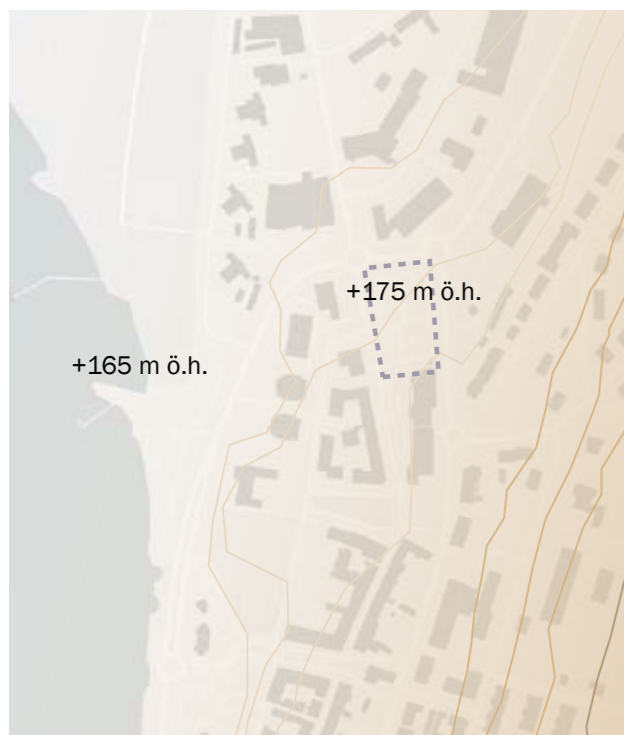
Fjärrvärme-, el- och teleledningar samt fiber är framdraget till kulturhusets fastighet.



Gätans karaktäristiska gränder. Foto: Jan Töve



Tävlingsområdet: Marknadsplatsen är belägen i den norra delen av stadens centrum, vid utkanten av den tidigare tullen. Fastigheten, del av BOGESUND 1:86, är i kommunal ägo och fungerar i dagsläget som parkeringsplats. Marken är ej tidigare bebyggd och utgör idag entré till stadens centrum.



Tomten ligger ca. 10 m över Åsunden och ligger i ett område med relativt höga höjdskillnader. Det gör att framtida byggnaders tak kommer vara väl synligt från höjden.

Inmätning av fastigheten och angränsande ytor
Fastigheten är inmätt och dwg-fil med höjder finns som tävlingsunderlag.

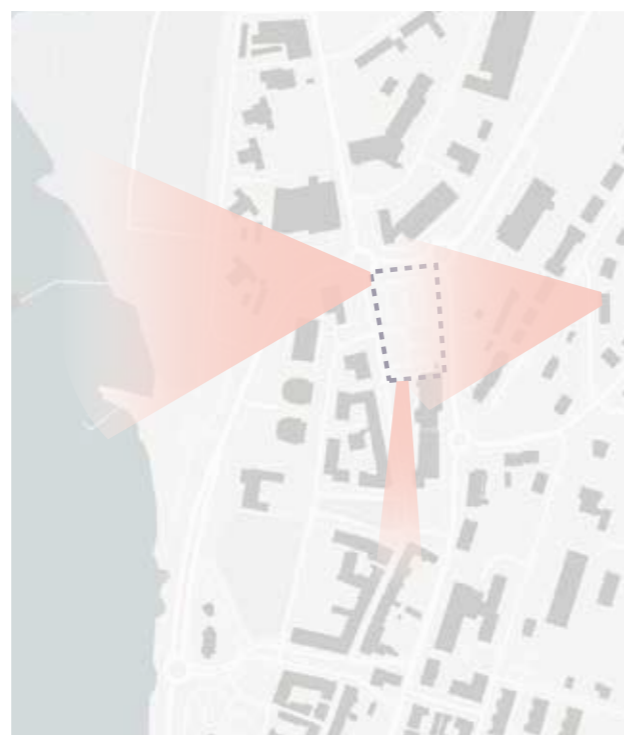
Befintlig byggnad

Inom tävlingsområdet, i nära anslutning till fastigheten Tullen 10, finns en mindre byggnad innehållande allmänna toaletter. Byggnaden bedöms inte ha sådana värden att den är motiverad att bevara.

Geotekniska- och hydrologiska förhållanden

I detaljplanarbetet har en geoteknisk utredning tagits fram. Utredningen resulterade i att stabilitetsförhållandena inom planområdet ska ses som goda och tillfredställande för både befintliga och blivande förhållanden. Jordlagren inom planområdet utgörs generellt av fyllning med 0,5 till 3 meter tjocklek ovan naturligt avsatt jord. Fyllningens sammansättning är heterogen men består huvudsakligen av sand med inslag av mulljord, lera, silt och grus.

I samband med detaljprojektering av kommande bebyggelse ska kompletterade geotekniska undersökningar utföras utefter dess specifika utformning, såsom källarvåning eller motsvarande. Undersökningen syftar till att bland annat utgöra underlag för bedömning av grundläggning. Grundläggning med friktion- eller spetsburna pålar ses som mest sannolikt. Eventuellt kan plattgrundläggning utföras i kombination med källare med hänsyn till den lastkompensation som källaren medför.



Tack vare tomtens centrala läge finns det goda möjligheter till siktlinjer till sjön Åsunden och till stadens gågata. Platsen är exponerad från flera håll och kommande byggnaders tak kommer vara synliga från omgivningens höjder.

Mätningarna av vattennivåer i planområdet visar vid korttidsmätning under augusti och september 2021 på en grundvattenyta kring mellan +167 till +168 m ö.h., dvs mellan 7,5 och 9 meters djup.

Gällande planer, program mm

Översiktsplan

Översiktsplan Ulricehamn 2040 anger att området för detaljplanen ska möjliggöra exploatering som syftar till att utveckla tätorten för bostäder och verksamheter. På så sätt skapas förutsättningar att tillgodose de allmänna intressena om bostadsbyggande och utveckling av bostadsbeståndet.

Planprogram

Tävlingsområdet behandlas i planprogrammet "Bronäs, Marknadsplatsen och Entré Ulricehamn". Marknadsplatsen pekas då ut som en målpunkt där huvudsyftet ska vara verksamhet- och servicebaserat med möjlighet till bostadsbebyggelse.

Sparbankens höjd ska vara normgivande vilket hanteras genom höjdregering i kommande detaljplan. Placering och höjd på byggnader ska bidra till att förstärka siktlinjerna i och genom området och taken på tillkommande byggnader ska också utformas med hänsyn till de befintliga. Takterrasser för att nyttja vyn mot Åsunden kan med fördel uppföras men bör inte ta upp hela takytan.

Boråsvägen förbi Marknadsplatsen kan i framtiden komma att regleras som gångfartsområden för att stärka rörelseträket för gående.

Gällande detaljplan

Marken runt- och inom Marknadsplatsen styrs av sex olika detaljplaner och regleras i huvudsak till allmän platsmark i form av användningarna VÄG, GATA, P-PLATS och PARK. Utöver ytorna för allmän plats regleras även två mindre markområden till kvartersmark i form av H1- Gatukök - kiosk och A-allmänt ändamål. Ny detaljplan för Marknadsplatsen som helhet är under framtagande.

Fastighet

Tävlingsområdet omfattar del av fastigheten Bogesund 1:86. Fastigheten inom planområdet ägs av Ulricehamns kommun.

Fastighetsindelningar

Del av Bogesund 1:86 avstyckas för kulturhusets byggnation och bildar en ny fastighet om cirka 6000 m² för kvartersmarken inom Marknadsplatsen. Kommunen bekostar fastighetsbildningsåtgärden.

Riktlinjer för stadsbyggnad

Riktlinjer för stadsbyggnad är ett politiskt antaget styrdokument från 2021. De övergripande rekommendationerna från styrdokumentet anger att förtätning genom nybyggnation ska ske inom redan befintlig bebyggelse, vilket leder till ett mer effektivt nyttjande av marken. Detta kan ske på många olika sätt, bland annat genom att bebygga överdimensionerade markparkerings-, industriområden eller sparsamt använd kvartersmark. Riktlinjerna lyfter betydelsen av omsorgsfull gestaltning och pekar ut att identifierade värdebärande egenskaper för ett befintligt område ska vara vägledande vid ny bebyggelse. Exempel på värdebärande egenskaper kan vara skala och volym, placering, materialval och



färgsättning. Utmärker sig en nybyggnation gentemot omgivningen, till exempel genom skala eller volym, ställs högre krav på arkitektur och gestaltning. Byggnation ska ta hänsyn till områdets befintliga siktlinjer och parkeringar bör anordnas i underjordiska garage eller parkeringshus.

Riksintresse för kulturmiljövården Åtrans dalgång

Fastigheten ligger inom riksintresse för kulturmiljövården Åtrans dalgång [P 49] i vilket uttrycket för riksintresset är "Ulricehamns stadskärna med i huvudsak medeltida gatunät och torgbildning med medeltida kyrka och rådhus från 1789 samt småskalig bebyggelse från 1700-och 1800-talen. Utvidgningsområde från tiden kring sekelskiftet 1900 med terränganpassat planmönster och stora villor."

Handlingsplan för miljöarbetet i Ulricehamns kommun

Ulricehamns kommun har som målsättning att minska miljö- och klimatpåverkan. Kommunen ska inför varje nytt lokalprojekt fatta beslut om specifika miljöåtgärder såsom certifiering, energi och byggmaterial, i syfte att minska klimatutsläpp och materialanvändning.

Pågående/kommande planering

Ny detaljplan för kulturhuset

En ny detaljplan för Marknadsplatsen, en del av fastigheten Bogesund 1:86, är under framtagande. Syftet med detaljplanen är att möjliggöra en förtätning med centrum- och kontorsverksamheter. Primärt möjliggör detaljplanen för ett kulturhus med tillhörande utemiljö. Då Marknadsplatsens befintliga fordonsparkering avvecklas kan stadskärnan med Storgatan som huvudstråk ges möjlighet att kopplas samman med stadsutvecklingsområdet Tegelbruket norr om planområdet.



1. Vy norrut mot Sparbanken från Bogesundsgatan.



2. Vy från Bogesundsgatan mot kvarteret Kvarnlyckan.



9. Vy från Boråsvägen mot kvarteret Krämarene.



10. Alléträd på Boråsvägen mot kvarteret Krämarene.



3. Marknadsplatsen med uppvuxna träd, sedd från Bogesundsgatan.



4. Befintlig WC-byggnad fotograferad från ramp vid Tullen 10.



11. Boråsgatan med alléträd, vy norrut mot Storgatan.



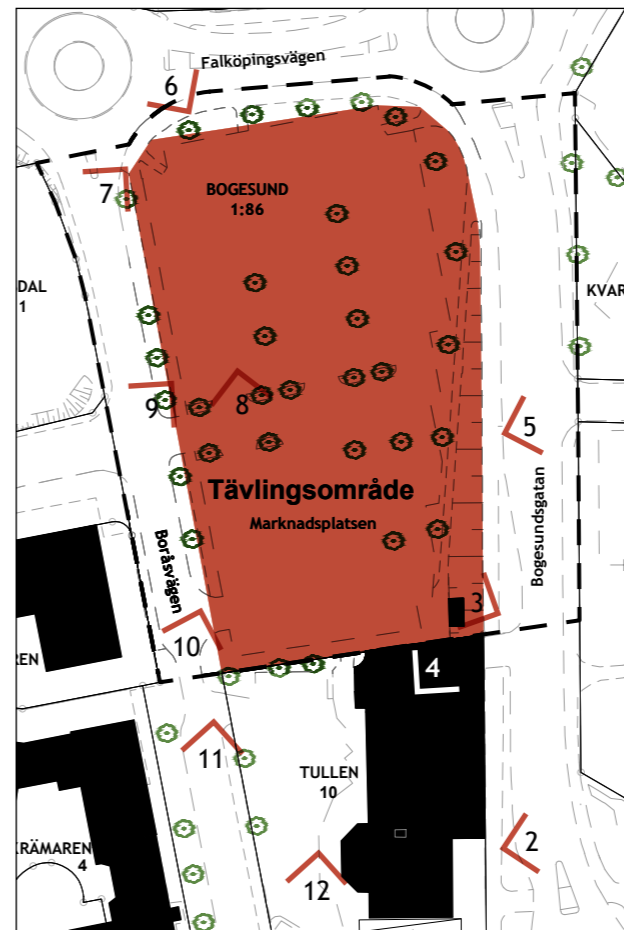
12. Sparbankens parkering, vy mot Lilla torget.



5. Kvarnlyckans olika bostadshus ovanför Lidl och gatukök.



6. Cirkulationsplats norr om Marknadsplatsen.



Fotopunkter



13. Lilla torget vy mot Sparbanken.



7. Uppvuxna träd samt drivmedelsstationen nordväst om Marknadsplatsen.



8. Vy mot syd mot Sparbanken.



14. Lilla torget, vy söderut mot Storgatan.

Centrumutvecklingen och Storgatans nya gestaltning

Storgatan genomgår sedan 2023 en etappvis ombyggnation för att stärka stadens centrala gångstråk och flöden från och till stadskärnan. Arbetet följer på ett gestaltungsprogram med anpassning till krav på tillgänglighet och återställning i linje med kulturhistoriska värden. Markmaterialet läggs om och gatsten återanvänds tillsammans med gångtytor av sågad gatsten. Sekvensen av rum längs Storgatan får en tydligare gestaltning och samhörighet.

Tullen 10 m.fl. - Sparbanken

Den intilliggande fastigheten Tullen 10 som gränsar till Marknadsplatsen i söder ägs av Ulricehamns sparbank. Ny detaljplan, *Tullen 10 m.fl.*, för bostäder och centrumverksamhet medger en byggrätt som ett välutformat komplement till Sven Vejdes Sparbankshus från 1965. Ny men ännu ej utnyttjad byggrätt illustreras i bilagd solstudie. Pågående arbeten vid Sparbankshuset innefattar flytt av huvudentré, från byggnadens östra till dess västra sida. Sparbankens visionsbilder för den tänkta utvecklingen inom fastigheten Tullen 10 skickas ut till teamen.

Fastigheten Tullen 10 är planlagd för bostäder, kontor och centrumändamål. Då detaljplanen tillåter en mer effektiv och flexibel markanvändning samt möjliggör för befintliga verksamheter att utvecklas kan stråket mellan stadskärnan och stadsutvecklingsområdet Bronäs stärkas. Huvudentrén flyttas från Bogesundsgatan ner till Boråsvägen och för att stärka centrumstråket krävs att bottenvåning utformas på ett sätt som bidrar med stadsmässighet. För att bidra till detta reglerar detaljplanen att viss del av byggnaders bottenvåning ska användas för centrumändamål eller bostadskomplement. Den befintliga sparbanksbyggnaden skyddas från rivning och dess kulturmiljövärden säkras från förvanskning samtidigt som detaljplanen öppnar upp för en möjlig utveckling av byggnaden.

Den norra bebyggelsen inom fastigheten Tullen 10 skyddas inte från rivning. Bebyggelsen är ett senare tillägg och bedöms inte inneha sådana betydande värden som motiverar att den ska bevaras eller skyddas. En konsekvens av det kan leda till att byggnaden rivs alternativt byggs om. För att bebyggelse i den norra delen av fastigheten ska förhålla sig till den särskilt kulturhistoriskt värdefulla byggnaden i söder reglerar detaljplanen här placering, volym och utformning. Höjdsättningen har begränsats till vad platsen som högst bedömts tåla vilket utgår från aspekten att sparbanksbyggnadens höjdel ska vara normgivande.

Detaljplan *Daltorp 11 m.fl.*, ”Tegelbruket” - Stadsomvandling Tegelbruket

Det nya stadsomvandlingsområdet Tegelbruket avses att omvandlas från ett industri- och verksamhetsområde till en urban stadsmiljö med 600–650

bostäder i flerbostadshus om två till tio våningar. Detaljplanen, utgör det första steget i Ulricehamns kommuns långsiktiga plan på att utveckla Bronäsområdet som en förlängning av stadskärnan och en del av Entré Ulricehamn. En stor del av områdets bottenvåningar tillåts nyttjas för verksamheter i syfte att skapa levande gaturum. Byggnadernas placering och utformning möjliggör för både hel- och halvslutna kvarter och har anpassats för att skapa goda förutsättningar för att hantera kraven på tillgänglighetsanpassning, bullervärden och solljus.

Tidplan och budget för projektets genomförande

- Februari 2025 - Start projektering
- November 2025 - Bygglovsinlämning
- April 2026 - Planerad byggstart

Budget för projektets genomförande

Beräknade utgifter för projektets genomförande
Beräknade investeringsutgifter för projektet är 262 miljoner kr och fördelas på kulturhus 218 miljoner kr, parkeringsgarage 35 miljoner kr och utemiljö 9 miljoner kr. Utgifter för projektering ingår i den beräknade summan på 262 miljoner kr. Tävlingsförslagen ska rymmas inom ovan angivna summor.

Utöver dessa medel tillkommer byggherrekostnader samt kostnader för inventarier och konst. Motsvarande 1 % av entreprenadsumman är avsatt för konstnärlig utsmyckning.

Faser i partneringen

Fas 0: Utgörs av kommunens och entreprenörens förberedande arbete i form av funktionsprogram och arkitektävling. Politiskt beslutade investeringsmedel för projektet utgår från funktionsprogrammet.

Fas 1: Efter avslutad tävling tas handlingar för samtliga skeden fram och projektering sker i samverkan mellan Ulricehamns kommun som beställare, totalentreprenör, utvalda underentreprenörer, arkitekt, landskapsarkitekt och övriga konsulter. I detta skede ersätts entreprenören på löpande räkning mot självkostnadsprincipen för nedlagda kostnader. Först efter avslutad projektering fastställer kommunen entreprenadkostnaden vilken utgörs av den framräknade byggkostnaden tillsammans med entreprenörens arvode som utgörs av en förutbestämd procentsats. I samband med detta kan det bli justeringar av den totala budgeten.

Fas 2: Byggnation av kulturhuset. Entreprenören arbetar under ABTO6 mot den fastställda entreprenadkostnaden. Arkitekten arbetar med relationshandlingar samt ersätts för eventuell tillkommande projektering och revideringar.

Bedömningskriterier

Förslagen kommer att bedömas utifrån följande kriterier, utan inbördes ordning, samt utifrån de krav och önskemål som ställts i programmet och dess bilagor.

Gestaltning

- Hur väl förslaget visar ett starkt och arkitektoniskt kvalitativt koncept?
- Hur väl förslaget stärker platsens attraktivitet och skapar en god arkitektonisk relation till omgivande stadskaraktärer.
- Hur väl förslaget integreras i stråk och tvärkopplingar samt samspekar med platsen, höjderna, vegetationen och omgivande bebyggelse.
- Hur väl förslaget bidrar till en stimulerande miljö för alla sinnen med taktila material, sköna rum och vackra utblickar.
- Hur väl förslaget förhåller sig till och stärker uttrycket för riksintresset.

Funktion

- Hur väl förslaget tillgodoser behov och önskemål om innehåll, samband och funktion med möjlighet till effektiva samutnyttjanden med utgångspunkt i besöksupplevelsen.
- Hur väl förslaget integrerar utemiljön i det arkitektoniska konceptet för att tillgodose programinnehållet.

Hållbarhet

- Hur väl genomarbetat resurseffektiviteten avseende koldioxid, material och platsens befintliga kvaliteter är i utformning av plats och byggnad.
- Hur väl plats och byggnad utformats med hållbara material som åldras vackert.

Utvecklingsbarhet

- Hur väl förslaget har ett tillräckligt starkt koncept för att i projekteringen kunna utvecklas och genomföras utan att förlora centrala kvaliteter.
- Hur väl byggnaden bedöms vara robust nog för klara framtida anpassningar och eventuella tillbyggnader utan att förlora grundläggande kvaliteter.

Genomförbarhet och förvaltning

- Hur väl förslaget bedöms kunna genomföras inom given tidsplan och budget
- Hur väl förslaget fungerar för framtida förvaltning avseende skötsel, underhåll och kostnader

Tävlingstekniska bestämmelser

Tävlingsregler

Tävlingen följer ”Byggsektorns gemensamma tävlingsregler för svenska tävlingar inom arkitekternas, ingenjörernas och konstnärernas verksamhetsfält” från 2016.

Tävlingens form och antal tävlande

Tävlingen genomförs som en projekttävling enligt 18 kap. i lagen (2016:1145) om offentlig upphandling (LOU). Efter en öppen prekvalificering har fyra tävlingsteam valts ut att tävla. Endast dessa har möjlighet att delta.

Sekretess

Tävlingen kommer att följa Sveriges Arkitekters rekommendation kring sekretess vid arkitektävlingar. Sekretess gäller för upphandlingen och de tävlande uppmärksammas på att inte röja sitt deltagande i arkitektävlingen. Sekretessen gäller fram till dess att beslut om tävlingsvinnare har blivit offentligt.

Tävlings- och projektspråk

Tävlings- och projektspråk är svenska. Förslaget ska lämnas in på svenska. Juryns utlåtande kommer att ges på svenska.

Tävlingsarvode

Tävlingsdeltagare kommer vardera att ersättas med ett arvode om 350 000 SEK exklusive moms efter korrekt inlämnat och av juryn godkänt tävlingsförslag i enlighet med tävlingsprogrammet. Arvodet utbetalas mot faktura.

Uppdrag efter tävlingen

Kommunen kommer tillsammans med entreprenören förhandla med vinnande arkitekt och landskapsarkitekt om det fortsatta uppdraget. Entreprenören skriver avtal med en part, som i sin tur anlitar underkonsult om det är två eller flera företag som ingår i teamet. Samarbetet med entreprenören i partneringen ger kommunen som beställare mandat att utse vinnande arkitekt som underkonsult till entreprenören. Fortsatt projektering sker i samverkan mellan Ulricehamns kommun som beställare, totalentreprenör, utvalda underentreprenörer, arkitekt, landskapsarkitekt och övriga konsulter. I detta skede ersätts entreprenören på löpande räkning för nedlagda kostnader. Fullständiga bygghandlingar samt relationshandlingar ska bekostas av entreprenören genom partnering och tas fram av arkitekten samt landskapsarkitekt (A-respektive LA-delarna). Arkitekten/landskapsarkitekten får inte frånskiljas sitt uppdrag utan byggherrens godkännande. Arkitekten/landskapsarkitekten får inte frånskiljas sitt uppdrag utan byggherrens godkännande. Finner arrangören skäl att fråga juryns

rekommendation ska samråd ske med Sveriges Arkitekter. Om tävlingen efter två år ännu inte har lett till projekteringsuppdrag för vinnaren, eller inledda förhandlingar med vinnaren, trots att erforderliga beslut fattats, får vinnaren ytterligare en ersättning motsvarande tävlingsarvodet.

Tidplan för tävlingen

- Tävlingen startar: 06/09/2024
- Startmöte tävlingsuppdrag: 10/09/2024
- Sista dag för frågor i samband med tävlingen: 31/10/2024
- Sista dag för svar i samband med tävlingen: 06/11/2024
- Sista dag för inlämning av tävlingsförslag: 20/11/2024
- Tillkännagivande av juryns beslut: 28/01/2024

Frågor och svar

Frågor gällande tävlingen ska ställas till tävlingsfunktionären via Tendsign. Svar på avidentifierade frågor delges samtliga tävlande.

Jury

Tävlingsförslagen kommer att bedömas av en jury bestående av 12 personer med representanter från Ulricehamns kommun, en representant från upp-handlad entreprenör samt två ledamöter utsedda av Sveriges Arkitekter. Jäv får inte föreligga.

- Wiktor Öberg (M), kommunstyrelsens ordförande
- Ruza Källström (S), biträdande oppositionsråd
- Bobo Holmgren (SD)
- Bella Cotter (NU)
- Fredrik Linusson, samhällsbyggnadschef
- Lena Moritz, kultur- och fritidschef
- Rebecka Engvall, stadsarkitekt SAR/MSA och juryns ordförande
- Björn Törnqvist, projektledare Fastighet
- Robin Eskilsson, arkitekt SAR/MSA och samhällsplanerare
- Jörgen Larsson, T3 group
- Charlotte Erdgard, arkitekt SAR/MSA utsedd av Sveriges Arkitekter
- Tora Bärnarp, landskapsarkitekt LAR/MSA, utsedd av Sveriges Arkitekter

Juryn kommer i förekommande fall att rådfråga ytterligare sakkunnig expertis avseende frågor som t. ex. kalkyl, trafik, konstruktion och klimatpåverkan.

Tävlingssekreterare: Åsa Bexelius. landskapsarkitekt LAR/MSA, Sveriges Arkitekter

Tävlingsfunktionär: Tarja Pajula, upphandlingschef, Ulricehamns kommun

Inlämningskrav för tävlingsförslag

Tävlingsförslag ska redovisas på följande sätt på 3 st stående A1-planscher:

- Situationsplan över hela tävlingsområdet, innerstaden och Tegelbruksområdet, översiktligt höjdsatt, skala 1:1000
- Entréplan i Boråsvägens höjdnivå, samt utemiljön i sin helhet, skala 1:400. Ska även visa eventuell ramp till parkeringsgarage. Övriga våningsplan visas i skala 1:400.
- 1 st längdsektion samt 1 st tvärsektion skala 1:200 som visar koppling mellan inne och ute samt relation till omgivningen
- 2 st fasadritningar mot Bogesundsgatan samt Boråsvägen, skala 1:200
- Detaljerat fasadutsnitt, 1:20
- Kortfattad beskrivande text som motiverar för slaget och som beskriver hur visionen uppfylls (motsvarande max 1 A4).
- Analys av platsens värden och utmaningar, valfritt antal figurer/diagram/volymstudier
- Montage på vy i gatunivå med förutbestämd bildvinkel.
- 1 st valfri perspektivbild.
- Kortfattad beskrivning av gestaltningsval för att minska koldioxid- och materialåtgång. (motsvarande max 1 A4).
- Analys av funktionsprogrammet – valfritt antal figurer/diagram/volymstudier med tillhörande sammanställning ytor, BYA, BTA, LOA och BIA

Programhandlingar/Bilagor

1. Översiktsplan
2. Detaljplan
3. Funktionsprogram
4. Ulricehamns sparbank - kulturhistorisk beskrivning 2021-09-07
5. Dwg-underlag i 2D, baskarta med plushöjder i RH 2000.
6. Digitalt 3D-underlag från kommunens plan- och fastighetskarta
7. Flygfoto från Falköpingsvägen
8. Ortofoto
9. Fysisk stadsmodell visas på startmöte
10. Fotografier från platsen
11. Solstudie Tullen 10
12. Trädinventering Marknadsplatsen
13. Foto taget i gatunivå från Falköpingsvägen
14. Ulricehamns sparbanks vision.

Informationshandling

- Förstudie kulturhus Marknadsplatsen. För kännedom om internt förarbete. Funktionsprogram och dess ytor råder över detta dokument.

Motto och anonymitet

Tävlingsförslaget ska vara anonymt i sin helhet. Allt inlämnat material, såväl digitalt som analogt, ska vara rensat på all spårbar information om upphovs- personer och liknande för att garantera full anonymitet. Samtliga planscher och namnsedel ska i nedre högra hörnet vara försedda med ett motto för förslaget.

Namnsedel

Bidragen skickas in tillsammans med en namnsedel där förslagsställaren redovisas (med namn, kontaktuppgifter) samt de personer (med titlar) som medverkat vid framtagandet av tävlingsförslaget. Av namnsedeln ska framgå vem som har upphovsrätt till tävlingsförslaget.

Formatkrav för tävlingsförslag

Digitalt format

Samtliga planscher och namnsedel ska lämnas in elektroniskt. De digitala planscherna ska tillhandahållas i två versioner, en med hög upplösning och en för webbpublicering. Varje fil ska bestå av en flersidig PDF, namngiven med förslagets motto. Den högupplösta versionen ska kunna skrivas ut i full skala, och i A3 till juryn. Observera att maxstorlek på dokument som kan laddas upp i Tendsign är 50 MB. Den andra, lågupplösta, PDF-filen ska fungera för webbpublicering och vara max 10 MB.

Fysiskt format

Som stöd för bedömningen och utställning ska tävlingsförslagen skickas in som planscher och fysisk modell. Formatet är stående A1 och får omfatta högst 3 planscher, nummerade 1–3 och monterade på styvt underlag. Vid inlämning av fysiskt format ska även namnsedel i slutet kuvert medfölja. Fysisk modell ska märkas med motto på undersidan av bottenplattan.

Leveranssätt för tävlingsförslag

Digital inlämning: Tävlingsförslag och ifyllt namnsedelformulär ska lämnas in via Tendsign senast 20/11/2024 för att tas upp till bedömning.

Kompletterande fysisk inlämning: Tävlingsförslag samt modell och namnsedel ska även skickas in i fysiskt format via post eller bud senast samma dag som förslagen lämnas in via Tendsign. Postleverans ska ha poststämpel senast samma dag som förslagen lämnas in via Tendsign. Bud ska kvitteras av angiven mottagare hos arrangören senast samma dag som förslagen lämnas in via Tendsign.

Tävlingsförslagen ska skickas/lämnas till nedanstående adress:

Tarja Pajula
Ulricehamns kommun, stadshuset
Bogesundsgatan 22
523 86 Ulricehamn

De fysiska tävlingsförslagen kan även lämnas direkt till receptionen på Bogesundsgatan 22. Receptionen är normalt bemannad måndag-torsdag 07.30-16.30, fredag 07.30-16.00. För förslag som lämnas direkt till receptionen utlämnas kvitto som bekräftar att förslaget tagits emot av kommunen. Även för leverans med bud används denna adress, och till budet utlämnas kvitto. Behöriga tjänstemän att ta emot anbudshandlingar är kommuns receptionister. Förslagen ska vara adresserade till Tarja Pajula.

Utställning och publicering

Tävlingsförslagen kan under bedömningstiden komma att ställas ut anonymt av arrangören. Juryns utlåtande kommer att publiceras i samband med att tävlingsresultatet offentliggörs. Resultatet av tävlingen offentliggörs på Tendsign och kommer även finnas tillgängligt på ulricehamn.se samt på Sveriges Arkitekters hemsida.

Sveriges Arkitekter och arrangören äger rätt att publicera samtliga tävlingsförslag på sina hemsidor samt i tidningarna Arkitekten och Arkitektur.

Ägande, nyttjande- och upprättshovsrätt

Arrangören innehar den materiella äganderätten till belönade och arvoderade tävlingsförslagen. Förslagsställarna innehar upphovsrätten och behåller nyttjanderätten till sina tävlingsförslag. Direkt nyttjande av förslag, helt eller i väsentliga delar, kan ske först efter avtal mellan förslagsställarna och arrangören/byggherren. Arrangören har dock rätt att i projektet dra nytta av det samlade tävlingsresultatet och idéer från samtliga tävlingsförslag förutsatt att det inte strider mot svensk lag om upphovsrätt. Arrangören och Sveriges Arkitekter äger rätt att publicera förslagen i tryckt form och digitalt samt för utställning i anslutning till tävlingen utan särskild ersättning till förslagsställarna. All publicering efter anonymitetens brytande kommer att ske med angivande av förslagsställarens namn, innan dess med förslagets motto.

Returnering av förslaget

Förslagen kommer inte att returneras.

Tävlingsprogrammets godkännande

Programmet och tillhörande bilagor är godkända av juryns ledamöter. Ur tävlingsteknisk synpunkt är tävlingsprogrammet granskat och godkänt för de tävlande av Sveriges Arkitekters tävlingsnämnd.

Även juryns ledamöter har granskat och godkänt programmet.

Wiktor Öberg (M),
kommunstyrelsens ordförande

Rebecka Engvall,
stadsarkitekt SAR/MSA, juryns ordförande

Ruza Källström (S),
biträdande oppositionsråd

Björn Törnqvist,
projektledare Fastighet

Bobo Holmgren (SD)

Robin Eskilsson,
arkitekt SAR/MSA och samhällsplanerare

Bella Cotter (NU)

Jörgen Larsson,
T3 group

Fredrik Linusson,
samhällsbyggnadschef

Charlotte Erdegard,
arkitekt SAR/MSA
utsedd av Sveriges Arkitekter

Lena Moritz,
kultur- och fritidschef

Tora, Bärnarp,
landskapsarkitekt LAR/MSA
utsedd av Sveriges Arkitekter



ULRICEHAMNS
KOMMUN

